

太
玄
闡
秘

太玄闡祕卷四

聚學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述

貴池劉世珩校刊

三二方二州迎陰家六水中上卦準咸○以下
三二部三家迎四十首屬陰故辭皆以陰爲首

陰氣成形乎下物咸週而迎之以下物字皆指陰屬之物

傳

此日陰氣既已成形則爲精爲怪作祟作邪以擾亂國家而世間之魑魅魍魎凡屬妖魔之物无不週而迎之者欲奉以爲主以冀其一朝得志已遂可以攀鱗附驥而獲其榮也

初一

水

迎他匪應无貞有邪迎而曰他者卑之之詞匪應匪其應求之人也○范

曰五爲君他爲二一在水世近欲迎二火水相克故不應五位不正故曰无貞也

測曰迎他匪應非所與并也不可近也妖非人類

次二火蛟潛於淵陵卵化之人或陰言百姓和之蛟陰類故

潛於淵其卵在山乃蛇與雉交而生者陰氣相感則卵入水而化蛟此以類相感也人小人陰言邪僻不

正之言而百姓和之者蓋以小人感小人亦以類也
天道至此而日降世運至此而益壞妖邪敗類由此
而日興所謂
无貞有邪也

測曰蛟潛之化中精誠也

精不極不化二在陰中雖

亦能感
物如此

次三

木

精微往來妖先靈覺

精微者妖氣也往來者此

地間莫非此妖氣之氣所往來也妖先靈覺者妖由
人興國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽此鬼
神之靈所以
能先見者也

測曰精微往來妖咎徵也

次四

金

裳有衣襦男子目珠婦人嚏鉤

前言妖氣所感

女所感之不正也襦上服裳下服裳必有衣猶婦必
有夫而後成爲配耦也今男不用聘幣而以目爲珠
而默誘之女不待媒妁輒以嚏爲鉤而暗引之
治容誨淫此特描寫當時附莽諸人之醜態也

測曰裳有衣襦陰感陽也

目成定情雖由男子然亦因女子巧言如簧先以隤

鉤之故曰陰感陽也史稱莽每欲有所爲不明言但

微示風采而諸姦黨悉承其意指行所謂日珠也采

風使王暉等八人詐造歌謠凡三萬言稱頌

莽功德莽皆封爲列侯此所謂以隤鉤也

次五

土黃乘否貞黃乘乘輿也五居中而陰邪不正乘雖黃不足貴也

測曰黃乘否貞不可與朋也

葉曰此蓋託正以售其不正所謂大奸似忠大

邪似正之所爲鳥可近也

次六

水玄黃相迎其意感威葉曰玄天色黃地色四言

相感易曰天地絪縕萬物化馴男女構精萬物化生相感之道不過二端而已

測曰玄黃相迎以類應也

次七

火夜遠之眊詢近之倍音迎父迎同迓迓怒目也招

人爲木七乃八之子遠於父則父眊其傲慢而不養已近於父則父又招其暴烈而克己迓迓解悅也迎

也者俟父解悅之時迎其機而溫清之

測曰遠昵近倍失父類也

七以火在水世動卽被克

次八

木見血入門拊同迎中庭

火入當敗落之時下慮七

未來而憂先至俯迎中庭者橫逆之來君子恭敬退讓以明禮所以遇患免災也

測曰見血入門以賢自衛也

則賢恭敬恭則不侮人敬則能感人所以自衛也

上九

金溼迎牀足學於牆屋

九爲禍極而當夜金在水

浸注而上至於牆屋不勝水

測曰溼迎牀足顛在內也

溫公曰小人女子所以能

故其所由來者漸矣如溼氣之迎牀足浸潤而上遂累及牆屋究其顛沛之原則自內興也

三

二方二州遇陽家七火上

陰氣始來陽氣始往往來相逢

傳

不期而會謂之遇陽自束裝以來欲去久矣遲至今日始啟行者迫於不得已也乃不期而遇諸陰所謂警人偏見面也

初

一

水

幽遇神及師夢貞

幽遇神陰遇陽也及師陽遇

師師者神戰於玄之象也心之所思結而為夢夢神及師非實有其事固是夢也貞者以陽伐陰以水克

火故

曰貞

測曰幽遇神思得理也

次

二

火

夜衝衝兒遇不受定之諭

衝衝橫行无知貌二以

急疾怒兒者童稚之稱火為木之子

木之植根定而不移故教之以定也

測曰衝衝兒遇不肖子也

次

三

不

往來不求得士女之貞

木植根於山固不似

求得者離騷橘頌曰受命不遷廓其无求兮蓋不往來則无自媒自衒之醜行不求得則能堅磐石之操

守廉介
之貞也

測曰不往不來士女則也

次四

金夜

個個兌人遇雨厲

個個

困悴貌兌人女巫也古

巫塗脂抹粉篩金播鼓呼星召鬼不期適遇天降大雨以致衣裳濡溼花粉淋漓儼若雲壇之鬼故曰厲

測曰兌人遇雨還自賊也

又禱雨遇雨又誰怨哉

次五

土書

田遇禽人莫之禁

田畝獵也

田而遇禽動輒有獲人孰禁之哉言其易也

測曰田遇禽誠可勉也

次六

水夜

俾蛛罔

同網

罔遇蠱利雖大不得從

蛛蜘蛛蠱蟻蝨蛛設網本

以羅蚊蚋今忽獲大蠱利雖大終必遭整不得從而取之也

測曰俾蛛之罔害不遠也

次七

火書

振其角君父遇辱匪正命

振奮也

○溫公曰七爲禍始而當晝如君

父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾

測曰振其角直道行也

次八夜

木

兩兕鬬一角亡不勝

平聲

喪

入爲禍中而當夜上聲近於九以木遇金不

讓故鬬然木非金敵故角亡也

測曰兩兕鬬亡角喪也

上九晝

或觝其角遇下毀足

九居陽剛之極而在火世災禍之來雖以角觝然不

虞木能生火在下之毀其足也

測曰或觝其角何可當也

不能當火之毀足

三二方

二州

竈

陰家八木上中日入柳斗建未律中林鍾小暑氣應卦準鼎

陰雖沃而灑之陽猶熱而觝

去聲

之

雖字見陰猶有同和之濟陽之心一猶字

見陽之待陰已甚不但不報之德反欲灼陰使乾毋怪小人生心之欲虛其內矣

傳

竈養也熱燒也蘇烹煎也竈必水火濟而後得烹飪以養人也今陽既亢烈物已枯焦陰雖沃

而灑之尙不足以潤其燥況

初一

水竈无實乞於鄰有竈之名而无竈之實乞於鄰

則是乞鄰人之食以充飢渴矣

測曰竈无實有虛名也

次二

火

黃鼎介其中裔不飲不食孚无害特立貌裔中

空也鼎三足黃耳金鉉和五味之寶器也不飲不食者鼎必有實今裔其中是不能予人以飲食也孚無害者二在中逢陽能孚乎其中虛之德

雖无飲食養人然亦不害其爲鼎也

測曰黃鼎介中廉貞也此以鼎喻成德之人亦以自寓也

次三

木

竈无薪黃金瀕有材以木在木世而反曰无薪是

也鼎以熟物今既无薪即烹水亦難以飲人是使黃金虛設也

測曰竈无薪有不用也

竈必水火備而後可以熟物今竈不用薪而止注水是終

不得金鬲之用也

次四

金鬲音厯

實之食得其勞力

鬲鼎款足者謂之鬲實五穀斗二升曰穀君子

以祿養賢雖鬲實之食亦得其勞力也

測曰鬲實之食時我奉也

溫公曰鼎大烹以養聖賢故竈多養賢之象

次五

土

鼎大可觴不齊

側皆切

不莊

觴以盛酒飲人以酒亦曰觴○溫公曰五

居盛位可以養賢故曰鼎大可觴然當日之夜不能以禮待天下士則士皆莫肯歸之矣

測曰鼎大可觴饗无意也

王曰无大饗齊莊之意

次六

水

五味酥調如美如大人之饗

溫公曰六爲上祿而當畫君子輔佐

國家獻可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之於君而君饗之則天下大治矣說命曰若作和羹爾惟鹽梅三公承君有鼎之象

測曰味齋之饗宰相事也

次七

火夜

脂牛正肪不濯釜而烹則歐

同

歐音

之疾至溫

日肪脂也歐歎心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美

祿人君雖以美祿養士若不以誠潔之志將之則士

斯惡之矣七爲

禍始失志之象

測曰脂牛歐歐不絜

同潔志也

次八

木晝

食其委雖噉不毀

委者人所棄置之食噉者號

置之餘亦屬國家養士之恩豈可當其有事不號呼以爭之耶不毀者不退有後言也

測曰食其委蒙厥德也

上九

金夜

竈滅其火唯家之禍

漢成帝微行過陽阿主家

悅歌舞者趙飛燕召入宮

大幸有女弟合德復召入妾性尤醜粹時披香殿博

土淖方成在帝後唾曰此禍水也滅火必矣九金生

水家性爲龍是自滅其火也

測曰竈滅其火國之賊也

漢以火德王莽賊之禍甚於飛燕合德史稱莽嘗作

厭勝語曰執大斧伐枯木流大水滅發火欲以此厭勝之故直名之曰國之賊也

三二方二州大陽家九金上三部三家上卦準豐

陰虛其內陽蓬其外物與盤蓋

傳

陰虛其內者是陰暗欲虛陽之內而利於己也陽不察其狡詐猶尚務蓬大於外故小人乘其

內空於是先盜其倉庾府庫繼壞其土地人民而陽益虛矣陽既內虛則萬物之精華亦竭如盤蓋之空其中矣與同也

初一

書

淵潢洋包无方冥

溫公曰一爲思始而當晝君子之心如淵潢洋无所不包

冥者居下體之下隱而未見也

測曰淵潢洋資裹无方也

范曰一水也故稱淵世屬金水生水子母其位故潢

洋也深大之淵眾物所歸无不包納故冥也

次二

火夜

大其慮躬自鑢

王曰處大之時失位當夜垂於

其宜徒欲廣大其慮而智不能

周反傷其躬也鑢者錯磨之具錯磨太過必有所傷

測曰大其慮爲思所傷也

次三

木晝

大不利以成大

范曰三爲木而在金世恐見

消克不敢自矜常自謙約故

利爲大也

測曰大不大以小作基也

王曰得位當晝故能大不大以謙虛自保利用積小

以成其大也

次四

金夜

大其門郊不得其刀鳴虛

刀錢刀也

四值金世

欲高大其門閭於郊垌之地門閭雖大而錢刀鑿矣猶自誇富於人故曰其鳴虛也

測曰大其門郊實去名來也

小人務實德而務虛名雖金多何爲

次五

土晝

包荒以中克

五屬土位在中坤厚載物德合

无疆故能包荒以成其大也

測曰包荒以中督九夷也

包荒者謂大荒之內四海之外皆其所包聖人執大

甲之道以御六合督謂統領而董正之也

次六

水

大失小多失少

范曰六水也水之所失在於隙穴漏從細生禍由微起

測曰大失小禍由微也

次七

火

大奢迺自削以觚或益之餽

范曰觚法餽賜也大本金世七爲火

火盛金衰故不宜自大奢迺於法能自削小合於法度故有或益之賜也

測曰奢迺自削能自非也

次八

木

豐牆峭趾三歲不築崩

范曰豐大峭峻趾足三終也牆大基峻若不終

歲加之數築則有崩墜之患猶君子之道不隆其本末必危也

測曰豐牆之峭崩不遲

去聲也待至三歲也不遲猶言不及

上九

金

大終以蔑滅

同

否出天外

九爲禍之終過大而無救則滅矣否出天外者

言禍從天
外飛來也
○范曰家
性爲大終
於自大益
以否也

測曰大終以蔑小爲大資也
小爲救大之資也○自
昧首起至大首止爲地

玄次九之
九首終

三
二方三州
一部一家
廊陰家一水下
下卦準豐

陰氣慤同而怠同之陽猶恢而廓之
前之猶字猶是惡
陰此則直是好大

喜功而不自
却其失矣

傳
應璩急翁也匿翁者語云將欲取之必固與之
陰惡陽亡之不速也故反匿其惡而作合之六

奸似佞巧言似忠陽受其愚而不悟
猶恢張而廓大之正墮其計中矣

初一
水廓之恢之不正其基
一在水世二水奔流匯合
无定且水性趨下是其根

基先不
固矣

測曰廓之恢之始基傾也

次二

火

金榦玉楨廓於城

金榦玉楨美器也二以火在水世恐被傷害故堅築其城

以自防固也○溫公曰楨榦者版築之具旁曰榦題曰楨二爲思中而當畫君子能以賢哲爲務恢廓其德以自衛也

測曰金榦玉楨蕃輔正也

次三

木

廓无子室石婦

范曰木生於水爲四所克雖自廓大不能生長故无子婦而无

子陰不合也故謂之石

測曰廓无子焉得後生也

次四

金

恢其門戶用圉

同禦

寇虜

范曰四爲門二爲虜家性爲廓恐二克之故恢

其門戶以義爲固又四爲甲兵故利以禦寇

測曰恢其門戶大經營也

不大經營其內而惟門戶是恢徒恢張於外无益而

有損也

次五土天門大開恢堂之階或生之差五居盛位而當

不足以充其位而乃欲天門以恢廓其堂階无

如所生之差也五以土而在水世水不能生土故曰

生之差也

測曰天門大開德不能滿堂也

次六水維豐維崇百辟馮同馮伊德攸與六爲極大而

恢廓大業必先以得人爲主馮依也賢

臣依附而德日興天下有不太平者耶

測曰維豐維崇茲太平也

次七火外大乾同其中失君子在舊作野小人入室溫

日乾當作乾高壯貌七在廓家而居上體故曰外大

乾言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠

賢近不肖亂自內興故曰其中失君子在野小人入室也

測曰外大乾中无人也

次八

木

廓其外虛其內利鼓鉦

鉦鎛也所以節鼓○范

形內虛外廓鉦以爲節○溫公曰八居外而當畫君

子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞譬如鼓

鉦亦外廓內虛而能有聲也君子

測曰

德在外而恢廓者惟令名也

測曰廓外虛內乃能有聞也

王曰處廓之極失位

上九

金

極廓於高庸

庸三歲无童當夜雖能恢廓其垣

墉而中无童役可使

高而无人悔可知矣

測曰極廓高庸終无所臣也

童

溫公曰不能降意接下

則下將叛之故三歲无

三

二方三州文陽家二火下

陰斂其質陽散其文文質班班萬物粲然

傳

文華美也是時陰將犯陽猶懼亢陽之威更收

斂其質以迎台陽意陽性仁厚不察其奸信其

樸實無華猶極力敷文散彩以翼其質有文也而不知陰外若彬彬內實欲空陽之府庫而竭其天下之財也

初一

水書

裕積同何

質上聲

縵王貞

裕裕也積積也何被也

容文之質素如白玉之貞也○溫公曰君子內文外質如施畫於裕而被以縵服純素含章如玉之正闇然而日章也

測曰裕積何縵文在內也

次二

火夜

文蔚質否

蔚茂密貌○溫公曰二爲思中而當夜小人文華雖美而實不能副也

測曰文蔚質否不能俱晬也

次三

木書

大文彌樸乎似不足

樸者質素也大文者帝王詔誥聖賢經籍之文也乎

以不足者法言曰虞夏之書渾渾爾爾商書灝灝爾周書噩噩爾書不盡言言不盡意故似不足也

測曰大文彌樸質有餘也

次四

金夜

斐如邠

同彬

如虎豹文如匪天之享否

音鄙○虎豹之革雖

以文見貴然充屬凶殘之物必不爲天所饗終以文害其躬也

測曰斐邠之否奚足譽也

次五

書

炳如彪如尙文昭如車服庸如

五居天位炳如彪如者國家之

典制禮樂文章也天子行而世爲天下則故尙文昭如也車服庸如者車如金根玉輅服若山龍藻火皆所謂文也

測曰彪如在上天文炳也

天文謂如日月星辰之燦然麗乎天者也

次六

水

鴻文无范恣於川

范法也○温公曰鴻雁之飛偶有文字之象而无法也遇

川則自恣而已六過中而當夜小人之文无法而妄爲者也

測曰鴻文无范恣意往也

六爲水故曰恣於川水隨意往故曰恣

次七

火

雉之不祿而雞蓋穀

雉王曰七過滿而當畫如翟有文采而懷耿介之性

不受人之馴養故曰不祿不
若雞之進而得食蓋進也

測曰雉之不穀難幽養也

天下固多蓋穀之雞而欲求不祿之雉見亦罕矣

次八夜木

彫鐵穀布亡於時文則亂

彫刻鏤也鐵鐵麗也

求悅世之文也穀布者穀粟布帛之文也漢文自司馬文園及枚乘鄒子樂等一時競尚新奇浮華靡麗文體一變遂使古人穀布質樸之風全然泯沒是乃自亂其體也

測曰彫鐵之文徒費日也

彫鐵之文費日勞功而不適於用也

上九金

極文密密易以黼黻

王曰九居文極而得位當書能易極文之弊者也文

巧之極至於密密至鐵至微然能易之使如黼黻之有法度也○溫公曰白與黑謂之黼黑與青謂之黻黼黻雖文然校於彫鐵則爲質也

測曰極文之易當以質也

收到質字正是文章妙訣

三

二方三州

禮陰家三木下上日入張斗指未

一部三家律中林鍾大暑氣應卦準履

陰在下而陽在上上下正體物與有禮

孺子居攝元年三月葬立孺子

爲帝師羣臣北面而朝之故有是譽

傳

陰既質有其文矣於是遂假託周官附會王制置大尹州牧分六卿六屬總爲萬國上下相維

以爲正體而劉歆等更附和之故物皆謂之有禮其實非也曷不觀初一之辭曰履於趾後其

祖禰則直躐尊而進目无宗祖矣又上九之辭曰戴无首焉用此九則直目无君上矣且下首

之名曰逃則是君无容身之地矣猶得謂之物與有禮乎

初一

水履於趾後其祖禰履著於足所以便行也趾足

於跟是以後爲前倒行而逆施矣祖禰者我身之所從出也今乃欲後之是宗祧亂矣在禮世而後其所

先其所後如此足以見其无禮矣

測曰履於趾退其親也

此豈有禮者之所爲

次二

火書目穆穆足肅肅乃貫以棘此祀於祖廟之禮也穆穆如見其形肅肅

如聞其聲棘木其心赤敬之至出於中心之誠也

測曰穆穆肅肅敬出心也

次三

夜木

畫象成形孚无成

三在木世似木而非真木也猶祖宗畫象面目雖是而神

氣則非焉能望子孫之精誠而上孚乎祖宗在天之靈乎故无成也

測曰畫象成形非其真也

次四

金

孔雁之儀利用登於階

溫公曰孔雀有文章雁有行序皆威儀之象階

喻進而登位也四爲下祿而當畫君子有威可畏有儀可象其下畏而愛之則而象之是以政教不肅而成不嚴而治也

測曰孔雁之儀可法則也

次五

土

懷其違折其七過喪

去聲

錫九矢

懷其違暱私人也折其七敗禮

器也喪九矢矢直臣也五居天位而受世克陰邪不正所以有折七喪矢之失也

測曰慙違折七貶天祿也

九矢先王所賜故曰貶天祿也

次六

水

魚鱗差之乃矢施之帝用登於天

此禮之用於宗廟者也

鱗差之者見駿奔走者之次序不紊也乃矢施之者牲牢俎豆之陳設如矢之直一也登享也○范曰宗廟之事動有禮儀不相陵越陳施以度不違於道故帝用享於天也

測曰魚鱗差之貴賤位也

次七

火

夜出禮不畏入畏

七爲火而在木世木盛火烈遂越禮犯分而不畏也不知木盡

火滅故依然人於畏也○葉曰七爲失志故出於禮出於禮則人於刑故不畏而入畏也

測曰出禮不畏人所棄也

次八

木

冠戚胙肘履金

舊作全

履戚胙喪冠也喪冠則宜

胙而履金履履雖賤然非有喪者之服也入爲敗木故其不明於禮也如此

測曰冠戚履賤不可不正也

范曰戚胙以諭敗也冠雖敗宜加之首履雖全

宜踐之足

上九金

戴无首焉用此九九爲數之窮禍之極以木末

喻平帝被弑也焉用此九者易曰用九見羣龍无首吉今戴九无首又何吉之有耶

測曰无首之戴焉所往也舊君遇弑子嬰未立此爲臣子者正仰天慟哭之時

故无所往也

三二部一家逃陽家四金中

陰氣章彊陽氣潛退萬物將亡不曰逃而曰潛退者天

傳此時陰氣壯盛明章其彊勢欲凌君犯上陽至是而始悔前此被陰之惑受陰之愚以致國帑

空虛不能禦敵故懼而潛退亡逃亡也君既退避則百姓皆聞風走矣故曰逃

初一水逃水之夷滅其創迹夷平創傷也君子避禍於

迹者如避逃於水水台則平不可以迹求也

測曰逃水之勇跡不創也

此時君民皆逃惟欲早滅其迹使敵人莫知其所之

故物莫能傷也

次二

火

心惕惕足金鳥不志溝壑

心惕惕寫出欲逃不得本懷不志溝壑謂

不肯自經於溝壑比於匹夫匹婦之爲諒也此子雲自爲照言去既不得死又不能其所以然者總爲膝下童鳥所累金鳥指其子言非爲戀祿也

測曰心惕惕義不將也

宋曰將行也不能以義斷心而行也

次三

木

兢其股鞭其馬寇望

同

望其戶逃利

競強也凡乘騎欲疾前必

兩股強力夾擊其鞍而急鞭其馬也望其戶寇將至也戶近禍速逃之爲利

測曰兢股鞭馬近有見也

三在逃世見幾之早雖不及初然寇至思避猶愈於

增之加頸也近有見三字危甚

次四

金

喬木維樅

音

飛鳥過之或止降

葉曰樅木上挺

茂盛貌逃以遠

逝爲得四以陰暗不能高飛遠逝如飛鳥見喬木之盛過輒降而不去蓋其志有所係戀不復知潔身之爲高也蓋能免於禍耶

測曰喬木之鳥欲止則降也喬木維椌林固美矣而其止而降也

次五士見鷺踣同於林獺入於淵征鷺踣林獺入淵凶惟深居疾走之爲愈也

測曰見鷺及獺深居逃凶也

次六

水

多田不婁

力住切

費我蹊

舊訛

功

田獵也婁獲也蹊田間徑道也

不婁見鳥獸知幾早逃故人不能獲費我蹊功者凡射欲疾得禽不惜縱馬以蹊人之田田被蹊而不得耕故費我修蹊之功也

測曰多田不婁費日亡功也

亡荒也荒誤農功也

次七

火畫

見於纍後乃克飛

纍索也知幾不早及被困於繫繫乃始奮翮潛逃固是倖

耳而免

測曰見於纍幾不足高也

次八

木

頸加於矰維絢

同翼

其絢

溫公曰矰弋射之矢也

入爲禍中而當夜不能

遽逃遠禍矰已加於頸矣雖復奮飛翅爲繩曳安能逃哉徒自勞也

測曰頸加維絢毋自勞也

上九

金

利逃

音

跼盜德

同

嬰

同

城

跼跼足拘攣難行

也嬰據守也九居

禍之終雖利於逃然盜已攫城无路可走逃亦死不逃亦死故曰何至逃也

測曰盜德嬰城何至逃也

此時大盜業已據國天下皆其所有雖欲逃得乎

䷋

二方三

部二家

唐

陰家五土中

中卦準

陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪

盪盪茫无

所之之象

傳

陰氣茲來謂急欲嬰城也陽氣茲往欲疾往而逃也唐荒唐莊子所謂唐子喪亡之子也此正

寫其喪亡景象物且盪盪者萬物與君同逃而更爲震盪播越也故曰盪盪

初一水

唐於內勿作厲荒唐之子作事多舛勿作尙且有厲況於作乎

測曰唐於內无執守也

次二火

唐處冥利用東征冥暗也東征向明也○温公

處下體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適也然當日之晝君子能求明道以自進也

測曰唐冥之利利明道也

次三木

唐素不貞亡彼瓏玲唐素不貞者俗所謂瓏瓏子也瓏玲通明貌木質樸

濁固不及玉之瓏玲温潤故曰非爾所能也

測曰亡彼瓏玲非爾所也

次四金

唐无適道義之辟適專主也辟從也金得土而王庚金爲義唐子雖執中无

主然能徙義崇德不爲
非義之事故可取也

測曰唐无適惟義予

上聲也

次五

土夜

奔鹿懷驥得不資

葉曰五陰暗不君棄賢而任

鼠之懷所得不償其所失悖道甚矣

測曰奔鹿懷驥矣足功也

次六

水畫

唐不獨足代天班祿

六爲水水能潤下及物故

之水乃天一所生以之施予及人是代天班也无私容見唐能以道義自辟故處已待人亦公而无私也

測曰唐不獨足无私容也

次七

火夜

弋彼三飛明明於征終日不歸亡

王曰居過滿而當夜不明

於道自取危亡若一弋而求三飛无所適從自明而行至暮忘返蕩然昏昧復何益矣

測曰弋彼三飛適无所從也

次八木

唐收祿社鬼輟哭或得其沐

唐在七世爲三所克失其祿今幸

八木枯槁不能克土故唐得復收其祿社鬼土神也

神自春分出與以來廟壇冷落今幸時逢秋社正來

方禋祀之期詩曰以其駢黑與其黍稷以享以祀所

以報秋賽也鬼得食故輟哭而唐亦得食其祭醺合

釀之餘故曰或得其沐沐膏澤也

測曰唐收祿復亡也

復其喪亡之祿也

上九

金

明珠彈於飛肉其得不復

葉曰九居唐極迷之至者也以明珠而彈

飛鳥其所得者小而所喪者大也

測曰明珠彈肉費不當

去聲也

五之懷驪逐鹿七之弋飛忘歸九之明珠彈肉

皆形容喪亡子失志落魄之象

三三

二方三州常陽家六水中上日入張斗建申

二部三家

律中夷則立秋氣應卦準恆

陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易

陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易

傳

常倫常辟法也秋爲刑官大司寇掌建邦之三典以佐王刑邦國若諸侯之不率者則有九伐之法以正邦國兩知字正爲當時賊臣說法臣知畏法則賊殺其親放弑其君者鮮矣君知畏天則外內亂烏獸行者鮮矣萬世不易則明章其彊者可以自肖矣

初

水書

戴神墨履靈式以一耦萬終不稷墨式皆法也

神水至清故稱靈稷傾辰也一以陽明而在常世君子之心清平如水故能治萬民而无傾辰之弊也

測曰戴神墨禮刑一也

禮刑舊訛體形以字體相近而訛也神墨禮也靈式刑也

出乎禮則入於刑矣故曰禮刑一也

次

火夜

內常微女貞厲內常壺德也微无也婦无壺德

於不正乎二失位當夜是以微賤之女處內不正之象且近於危故曰貞厲

測曰內常微女不正也

元始五年平帝年十四以衛后故怨莽莽懼因於臘日上

椒酒帝遇弑時太皇太后既臨朝何以駕不之未央宮親臨看視亦不究問致疾根由及臨崩形狀乃聽

信莽金騰身代之辭遽詔莽居攝踐祚則是莽之篡弑明係太皇太后有心成之綱目不直書太皇太后故縱養奸釀惡之罪似未得其書法

次三

木

日常其德三歲不食

葉曰太陽君象也三爲陽中之陽是日常於其德故

能至於三歲之久而无薄蝕之災也

測曰日常其德君道明也

次四

金

夜月不常或失之行

溫公曰月有盈虧故不常也行道也四爲外他而當夜臣

德不常則失道也

測曰月不常臣失行也

太皇太后當平帝立雖屬國母固在臣位臨朝稱制一切

委之王氏故曰臣失行也

次五

土

其從

去聲

其橫

去聲

天地之常

從者爲經橫者爲緯經緯從橫在天成象

在地呈形萬世不易故曰天地之常○葉曰日月星辰錯綜運行天之從橫也土地山川流峙相因地之

從橫也

測曰其從其橫君臣常也

天地如此人道亦然

次六

水夜

得七而九懦撓其剛不克常

六在水世值申金水王其氣甚銳其

志甚驕故欲上而滅七之火七爲陽之盛九爲陽之衰水陰火陽陰懦陽剛是以小人之柔懦而欲上撓

七九之陽剛以逞其陰惡是不自諒其力之不克不能常也

測曰得七而九棄盛乘衰也

次七

火晝

滔滔往來有常衰如克承貞

滔滔往來者形容次六之水時來侵

也七爲失志被小人往來撓克故常衰如也克承貞者橫逆之來能以正承之雖危无害也

測曰滔滔往來以正承非也

范曰六克於七故以六爲非也

次八

木夜

常疾不疾咎成不詰

疾承上有常衰如來入木下有暴烈之火上遇堅剛

之金以敗落之木而居金火之間是常有隱憂之疾者當延醫早治乃不以爲疾迨至日益加劇始悔從

前之失於治理也
噫誰之過歟

測曰常疾不疾不能自治也

上九

金

疾其疾巫鑿不失

九以衰金之氣爲家水所洩是虛而得疾者也然能巫鑿

不失俾羸弱之體得以復痊不致不救也

測曰疾其疾能自治也

溫公曰九爲禍終而當晝君子能思患而預防之納忠求

賢以自輔禍故可解也

三

二方三州

陰家七火上

陰氣日躁陽氣日舍

上聲

躁躁舍舍各得其度

傳

度躔度躁進舍退也此時陰知陽已逃亡內外

其府庫倉廩故急圖躁進陽爲陰氣所逼其土地人民力難固守不得不舍而他往故陰日進

一度則陽日退一度躁躁舍舍各自欲速之意

初一夜中一度獨失一以陰邪而在火世以杯水何能克車薪之火是中心之度已失以之臨

事焉能有成也

測曰中度獨失不能有成也

次二晝

澤不舍冥中

去聲度二以重火而含澤水體陰而聲度用陽離象也冥中度者水在

初而人不見故曰冥二居中體正陰麗於陽而得其正故曰中度

測曰澤不舍乃能有正也

火若中不舍陰便不得其正矣

次三夜

小度差差大賴

音賴

之階母木在火世而先受克則

於四由小漸進被克於金賴傾也小克失度故爲大傾之階也

測曰小度之差大度傾也

次四金

榘植利於城

榘植版築之具○葉曰四以剛正而處大臣之位宜其有輔於君也

蓋有其具則易其備有其人則易其治此榘植所以利於城蕃輔所以利於國也

測曰榦楨之利利經營也

經營者籌謀治國之法度也

次五

土

榦不榦攬於營

葉曰五以陰暗之君居榦之任而不能經之營之以利於國如

此寧不壞其所構乎

測曰榦不榦不能有寧也

次六

水

大度檢檢於天示象垂其範

檢式也儀表模範也○王曰六居盛

位度之大者得位當晝明於法制以度檢物則天之象而垂法於人也

測曰大度檢檢垂象貞也

溫公曰君子觀象於天以垂範於世易曰天垂象聖

人則之

次七

火

不度規之鬼卽訾

音

紫之夜是以不度之度爲規

制者也訾毀笑也

測曰不度規之明察笑也

溫公曰明察莫若鬼人之愚或未之知而鬼之明察

先見其禍也

次八

太

石赤不奪節士之心

葉曰

石喻心之堅赤喻心之忠八居上中能處禍變

守其堅貞之忠節死而莫奪此節士之心豈威武所能屈乎

測曰石赤不奪可與有受

平聲也溫公曰要約也君子雖遇禍亂秉志堅貞

不可移奪故可以與之要約寄百里之命託六尺之孤也

上九

金積差之資

同貳舊

十年不復

資差之甚者九居度之終凶人積惡

不悛流而至於大逆亦猶天度歲差積久不修必至於寒暑易節也十者數之終易曰迷復凶有災眚至

於十年不克征象曰迷復之凶反君道也此正爲強陰戒也

測曰積差之資不得造也

造作也積差既甚不能有所作爲也

䷋

二方三州

永

陽家入木上中卦準恆

陰以武取陽以文與道可長久

傳

陰以武取者是陰以霸力強據其國都而有之

陽知力弱情甘退避故文以與之如太康畏羿

初一

水不替不爽長子之常○天一生水水先王故稱長

也先王之制立嫡以長所以安宗廟重社稷不

替不爽萬世之常法也承久之道莫大於此

測曰不替不爽永宗道也○平帝崩元帝世絕宣帝曾

咸侯等四十八人葬皆惡其長大詭曰兄弟不相爲

後適於玄孫中選其最幼者得孺子嬰時年始二歲

卜以爲吉遂立之此豈永宗道耶

次二夜內懷替爽永失貞祥○葬之所以選立幼君者蓋

之志永失貞祥者自孺子之立符命遂起武功浚井

得白石有丹書文曰告安漢公葬爲皇帝羣臣白太

后遂以葬居攝踐祥如周公故事是以漢

室永宗之道一旦失於葬之禎祥競起也

則曰內懷替爽安可久也○此可謂直書葬事矣

次三

木

永其道未得无咎

三在木世得木之助受水土

其道而與世无爭然上近於四斧斤可虞故未得免於无咎也

測曰永其道誠可保也

木能生火金畏火然故可保也

次四

金

子序不序先賓永失主

四承於五土爲父金爲

而序賓主之禮是以父爲賓而子爲主子既爲主則當讓賓先行今乃先賓而行又失主道矣悖禮滅倫豈永久之道耶

測曰子序不序非永方也

次五

土

三綱得於中極天永厥福

溫公曰三綱者君爲臣綱父爲子綱夫爲

妻綱五爲中和而當畫王者正三綱以建皇極永保天祿也

測曰三綱之永其道長也

次六

水

大永於福反虛庭入於酋冥

溫公曰六過中而當夜小人恃福之

永驕淫矜夸福終則既至故反庭虛而无人也入於酉冥者言不知悔懼禍疊既就則入於晦冥矣

測曰大永於福福反亡也

次七

火

老木生蒔

時吏切

永以纏其所无

王曰七居過滿

位當畫故生蒔蒔者旁生之枝也既有華葉復得長久昔无今有故云纏其所无

測曰老木生蒔永厥體也

次八

木

永不軌凶亡流於後

不軌不法也○温公曰八

夜不法身既凶亡而餘殃流於後也

測曰永不軌其命劑也

劑剪也

上九

金

永終馴首

馴順首始也正始然後可以永終始謂長子之常家有長君國之福也乃

立孺子嬰是意在謀爲不軌也

測曰永終馴首長愷悌也

長愷悌則三綱得乎中極而天永厥福矣何至凶亡

流於後耶

䷋

二方三州昆陰家九金上三部三家昆上卦準同人

陰將離之陽尙昆之昆道尙同

傳

陰將離之此陰之詭計也陰恐陽之遜位暫避於外而黎民百姓從之者尙眾日聚日多勢將復逞故乘白帝行秋金風殺物之際一齊搖落而離散之則陽之勢孤矣然有不能孤者漢之遺愛在民且誼屬舊君不忍坐視民之日離而日疏故欲昆而同之昆者親合之也同者同其患難甘苦而一德一心也

初

一水

昆於黑不知白

溫公曰黑以喻垢濁白以喻廉潔一爲思始而當夜小人自同

於垢濁而不知廉潔之爲美也

測曰昆於黑不可謂人也

謂非人類也

次二

火

白黑非

同

非三禽

一角

同尾

溫公曰

非非白黑

相雜

貌角在首而

拒鬪者尾體之終也二爲思中而當畫君子與人交
廉而不剋濁而不汙非非然羣居不亂一角者其禦
侮也同尾者
全其終也

測曰三禽一角无害心也

次三

木

昆於白失不黑无除一尾三角

除去也三以陰暗能同於白而

不同於黑固爲美德然其失卽在於不同黑蓋知其
黑而不能除而去之是同於後而不同於前其能免
於一尾三角之譏乎

測曰昆白不黑不相親也

老子曰知其黑守其白則可與相親矣今乃滯於一

偏失其非

次四

金

鳥託巢於叢人寄命於公

范曰三木也四在木上故稱巢四爲雞故

稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於公家也无私爲公君无私民所寄也

測曰鳥託巢公无貧也

公則均均无貧也

次五

土

穀不穀失疏數

音朔

眾釐毀玉

穀爲眾輻所湊疏數均則同心運轉

而行也五居尊位於君子富親而反疏之小人當疏而反親之親疏倒置如穀之不均必有債車敗轅之患釐牛也玉輿上之飾人君御下不以法故玉輿被其傾毀也釐牛喻小人

測曰穀失疏數奚足殉

舊訛也殉從

次六

水

昆於井市文車同軌

溫公曰井市者士民輻湊之所六爲盛多而當書君

子道隆德盛四海會同車書同軌无有遠邇莫不歸於一也

測曰昆於井市同一倫也

次七

火

蓋偏不覆晏雨不救

晏晚也蓋車蓋也偏謂在上之仁不普偏亦猶蓋之

偏而不能覆車也晏雨不及時之雨故晚禾不救也

測曰蓋偏不覆德不均也

次八

木

昆於危難乃覆之安

八在金世而上近九是進退皆爲危難之地然當日

之畫君子素以昆同之道汎愛容眾故遇危難之際得受人之庇覆免於禍而獲安也

測曰危難之安素施仁也

上九金

昆於死弃寇遺

九爲八之寇入欲借七之火以

死也弃寇遺者與其棄身而先就焚毋寧死於寇或不至盡傷得遺我以餘生也

測曰昆於死弃厥身也

死於兵或可逃死於火是徒輕生而先弃厥身也○自靡

首起至昆首止爲地
玄三九之九首終

太玄闡秘卷四

太玄闡祕卷五

聚學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述

貴池劉世珩校刊

三

三方一州

減

人玄起陽家一水下下日入翼斗指申律中夷則處暑氣應卦準損

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微

傳

滅損之漸也此時陰氣日益以息陽氣日益以消消則形質變精華竭有舉裳去之之意微式

微也時當陰盛陽衰君臣逃亡之後

城郭空虛人民彫瘵故萬物以微

初

一水

善減不減冥

范曰一水也善減自損也不減者日損而不見其減也常能自損而

人不見故謂冥也○溫公曰自損者人益之善減之謙不減之益皆在於冥暗之中人莫能見故曰冥

測曰善減不減常自沖也

沖虛也

次二

火

夜心減自中以形於身

葉曰心之全體萬理具備今不能充其本然之量是

自虧其中心之全體以至外損其身而羸弱見諸外也

測曰心減形身困諸中也

次三

木書

減其儀利用光於階

葉曰儀禮物之品數也如

獨能約身節己減其禮物之儀品所以利於登進之地也

測曰減其儀欲自禁也

欲不可侈減儀所以節欲故曰自禁也

次四

金夜

減於父貶其位

葉曰父治也四以陰昏是以失於治民之道无以稱其位也

測曰減於父无以莅眾也

次五

土晝

減其黃貞下承於上甯

葉曰五居尊高之位乃復退然損抑而以中正

之道自處此乃下承於上臣尊於君之道君臣理得所以安甯也

測曰減黃貞臣道丁也

丁當也

次六

水夜

幽闡積不減不施石

幽深也闡宏大開廣貌六處上祿陰邪好利惟知宏

大其委積之貨財既不能減其所斂復不能施其所積徒涇涇然如石之頑而不靈也

測曰幽閤不施澤不平也

次七

火

滅其疾損其卹厲不至

葉曰卹憂也七過中而入禍不能无疾與憂幸

值陽明當晝能補弊扶傾滅其疾損其憂故得達其禍而厲不至也

測曰滅其疾不至危也

次八

木

潤漣漣滅於生根

溫公曰入爲敗木木之所以生者根也所以榮者滋液也

今滋液下流漣漣日滅則其資生之根何以能榮盛乎

測曰潤漣之滅生根毀也

上九

金

滅終利用登於西山臨於大川

范曰金位在西故曰西山金能

生水故曰大川○溫公曰物極則反故滅終必增登山臨川以高臨下也西者物之成也夫登高臨下鮮有不危以滅處之故可爲也

測曰滅終之登誠可爲也

三

三方一州陰家二火下

陰

中卦準否

陰之不化陽之不施萬物各陰

舊注吟同噤作閉塞字解

傳

陰呻吟也息夫躬曰秋風爲我陰正是此吟字此時節屈處暑陰之不化恃強梗也陽之不施脂膏盡矣以強梗不化之陰而誅求脂膏欲盡之陽責其貢賦索其幣帛陽難供應陽形益減故萬物悲秋陰者蛩吟於野樹

陰於風各陰其苦以自傷也

初一水

陰不予

同

丈夫婦處

一以水在火世陰陽不和猶夫婦之反目也陰不予

者自己哀陰其窮而不肯分惠及人也是時陰既不化陽愈不施陰嫌陽之絕己也不樂與之爲偶故聽其哀吟而不予其請也丈夫婦處者是昔爲鰥夫之吟今化而爲贅婦之泣矣

測曰陰不予人所違也

溫公曰君子修道將以及人今乃吟而不與孤立无親則

人皆違而去之矣

次二火

陰於血資乾骨

二在火世本元濡潤之氣然思中富畫猶能蓄養其血以自資

也乾骨者瘦而僅存其皮骨者也

測曰陰於血

許轉切

自肥也

瘦省也省而自肥也

次三

木

貌不交口

呶切

去吏

噤

魚計切

陰无辭

貌不交則是

人而欲其滿血謂已故口欲開而難啟聲欲陰而无辭也○葉曰三居否閉之時情隔不通貌既不交无以察其色噤噤无辭无以達其忱如此甯无陰乎

測曰貌不交人道微也

人情之道微也噤有聲而无辭也

次四

金

陰其穀不振

同

不俗

繫累

老及族

四爲公侯祿豐享厚既不

肯振俗垂惠以通有无又不肯憐念族老以勸施予惟有開其穀以自養而已矣

測曰陰其穀不得相希也

人不得希也

次五

土

不中不督腐蠹之膏

督正也察也田夫謂之膏夫五居天位凡取之於民

者既不中不正而又腐而蠹之任其腐蠹而不之察則是田閒之膏夫也

測曰不中不督其陰非也

次六

水畫

泉源洋洋陰於邱園

洋洋水深貌六爲陰之十一宜大有德澤及人奈井

之水更爲火耗祇可自爲灌漑邱園計不能分潤於人也

測曰泉源之陰不可譏也

譏諷刺也泉源无多不能荒已之邱園而博濟眾之

名故无

譏焉

次七

火夜

陰於體黃肉毀

體與黃肉相連綴者也民貧亦國之病也況加以重賦苛斂

剝削民膏而黃肉有不毀者乎

測曰陰於體骨肉傷也

溫公曰七爲消爲敗損而又當夜黃中也骨肉在中以氣

血爲養陰而不及於四體則骨肉毀傷矣恩澤所以綴親戚陰而不及於九族則內外乖離矣

次八

水畫

陰遇禍禱以牛解

八以敗木而在火世上遇不雨以禱災也牛屬丑土土爲金

母故以牛禱冀其子以生水也

測曰唵遇禍大費當也

大費牛也

上九

金

唵不雨孚乾脯

入木畏火金亦畏火入能不惜大費以牛禱解九不肯用牛惟

薦以一鸞乾脯而欲求天降大雨是雨日益无而脯日益乾焉能望其有感耶孚乾脯信如脯之乾也

測曰唵不雨何且望也

范曰孚其枯槁无潤故无可希望也

䷋

三方一州

守

陽家三木下

陰守戶陽守門物莫相干

傳

戶地戶門天門是月也殺氣浸盛陰防陽之突出賈其敗殘之眾以襲己也故謹守其戶陽亦

畏陰之潛師全出而肆虐以攻己也故謹守其門天門既守地戶又把萬物出入无所上下否隔干求也小民遇有凶荒饑饉之歲艱難困苦之時窮无所告亦惟有向隅自泣而已矣

初一

水

閉明牖守元有

牖戶牖閉者即老子絕聖去智之謂也元有本來自有之好德

也能守其自有之好德不爲外物所誘則爲善保其有者也

測曰閉明牖善持者也

次二

火夜

迷自守不如一之有

二爲思中而當夜守固爲美然泥於執中而不知權

變是迷於守也固不若一之渾然全德應變无方也

測曰迷自守中无所以也

以用也徒膠執中道无以適於用也

次三

木晝

无喪

去聲

无得往來默默

温公曰三爲進人當日

勿失者也外物之在於我何喪外物之來於我何得默而成之不言而信也

測曰无喪无得守厥故也

守其故根是能安於土者也

次四

金夜

象艮有守

艮狗也四在陰而當夜故有似乎守戶之犬

測曰象艮有守廉无愴也

廉堂廉愴禁禁也外戶有犬守護則堂上之禁禁固

毋庸設也

次五

土晝

守中以和要

平聲

侯之貞

周禮春官太史有約劑要盟之辭所以合諸侯

也五爲天子守中和之道以要約諸侯雖在要荒莫不畢至茲得其正也

測曰守中以和侯之素也

次六

水夜

車案軻圭壁塵

軻止車木也天子執守失貞不接侯國故車案軻不行圭壁塵

不用則諸侯朝覲聘問之禮廢矣

測曰車案軻不接鄰也

次七

火晝

羣陽不字男子之貞

七爲陽家之陽故曰羣陽字孳生也男子无孳生之

理守其陽之貞也

測曰羣陽不字守貞信也

次八

木夜

白无杵其碓舉天陰不雨白日毀暑

白无杵其碓舉待米

春也天陰不雨无澤可望也時白露節近而殘暑未退无雨生涼坐看白日沈西待炊不至是空使白日坐毀於溽暑之中也描寫斷炊之家情景可憫

測曰曰无杵其守貧也

此正陰陽各守門戶之時故百姓窮无所告也

上九

金

與茶有守辭於盧首不殆

茶白盧黑也九爲禍終而當畫能堅其節

而甘於白頭其老不羨少年黑首初終易志故不至於爲人遺棄也殆棄也

測曰與茶有守故愈新也

詩誰謂荼苦其甘如薺茹苦有守故久而味愈新也

三

二方一州二部一家 翁陰家四金中下日入軫斗建酉律中南呂白露氣應卦準巽

陰來逆變陽往順化物退降集

傳

翁合也曰陰來者見其氣勢甚張曰逆變者見其不守臣節直欲逆上而生變也陽往順化者

陽爲強陰所脅反往聽其命令而行也陽旣如此則萬物之隨陽而往者亦皆降集自退莫敢

與之抗也

初一夜

水

狂衡於冥翁其志雖欲稍逍遙同天不之茲

衡

衡揚眉上視貌此時陽已順化萬物退降陰氣奄有華夏其志滿矣翁者如鳥之翕羽欲飛也冥青冥稍

搖扶搖也賊心陰懷逆變直欲上千雲霄欲如鯢鰈之搏扶搖而上者九萬里也志願雖奢无如天之不許也茲何茲

測曰狂衡於冥天未與也史稱莽盱衡厲色則共目无君上狂放縱恣非一日矣

次二

火畫

翁冥中射貞

火在水世故相射二在思中當畫能冥翁其中故曰翁冥中射貞者

射必正己而後發發无不中正者射之鵠也

測曰翁冥中正子

同也子施也鵠得其正則射之與也者亦得正其矢以施之也

次三

木夜

翁食嘬

楚快切

嘬嘬一舉盡嚮意翁食與人共食也與人共食不相推讓其食

養无厭之求可知矣

測曰翁食嘬嘬利如舞也

言其嗜利之急如舞之赴節也

次四

金畫

翁其羽利用舉

羽友朋也四近於五土能生金得友之助且進在祿位故利用

也舉

測曰翕其羽朋友助也

次五

土夜

翕其腹辟金穀

葉曰辟絕也金穀美食五以陰

求冲舉其道左矣

測曰翕其腹非所以舉

音豫也

舉也翕腹辟穀豈求仙冲舉之力

次六

水晝

黃心鴻翼翕於天

溫公曰六爲中上故稱黃鴻鳥飛之高者也六位尊而當

晝君子以黃中爲心鴻翼爲臣臣賢君明下順於上故能翕於天也

測曰黃心鴻翼利得輔也

次七

火夜

翕繳

音灼

惻惻

謂也

范曰七爲繩爲射射用繩者繳之七爲失志又爲飛鳥鳥而失

志故高飛遇繳欲去不得惻惻心痛也

測曰翕繳惻惻被離

同害也

次八

木書揮同

其學絕其絹

古縣切

殆

葉曰罕絹皆網也入在網中而當畫故能

揮而絕之雖屬網脫繫然亦殆矣

測曰擇學絕絹危得遂也

上九

金夜

擇其角維用抵族

揮奮也抵觸也戴角爲獸類也九爲珍絕爲禍極不自懼禍悔過猶欲奮其角以觸人則人必殺之是自取其滅族之禍也

測曰擲其角殄厥類也

三

三方一州二部二家聚

陽家五土中中卦準萃

陰氣收聚陽不禁禦物相崇聚

陽非不欲禁禦也特苦力弱不能敵陰故也

傳

聚者羣陰彙聚也陰乘陽之順化不能禁禦輒敢招集黨侶收兵聚眾意在爲亂物相崇聚者

謂若妖邪狐狸之屬及鬼魅精怪之類莫不崇聚壇廟以俟陰之大舉而竊發也故曰聚

初一

水

鬼神以无靈

鬼陰之靈神陽之靈一在土世水爲土克故无形與聲然其靈在於

冥漠之中固以弗見弗聞爲貴若鬼見其形神聞其聲則是怪矣故曰以无靈

測曰鬼神无靈形不見也

次二

火

燕聚嘻嘻

二爲游魂而當夜羣鬼喜陰將大舉得功有日勒動名於金石盟帶礪於

山河故燕聚爲樂笑語嘻嘻也

測曰燕聚嘻嘻樂淫衍也

衍游衍自恣也

次三

木

宗其高年羣鬼之門

鬼歸也門冥漠之門人至高年雖未必就木然精神

離形與鬼近矣宗尊也宗高年所以盡事人之道所以盡事鬼之道也高年去冥漠之門不遠一入其門則爲鬼矣故曰羣鬼之門鬼出入是門以圖祭祀以享烝嘗故曰鬼待敬也

測曰宗其高年鬼待敬也

次四

金

牽羊示於叢社執圭信

音申

辟其左股野

叢社秋社

神所憑依以爲享祀之所也羊牲也圭信幣帛也牲不殺惟牽以示之而已執圭重禮也拜當屈左而伸

右今乃辟其左股是不免於鄙野也四爲金而在土
世金乃土生時當節屆秋分正秋社報賽之期其禮
之粗野如是豈事
神事鬼之道乎

測曰牽羊於叢不足勞也

不殺而牽何必勞此一獻也

次五

土書

鼎血之猶

同

九宗之好乃後有孚

周禮大宗伯以血祭祭社

稷五祀五嶽猶者積柴實牲燎以祀司中司命觀師兩師也九宗之好宗廟之禮也祭有禘祫春秋嘗之禮九宗者合九族之宗主而祫祭之也有孚者惟天子乃能祭天地享親尊祖一誠之感然後乃孚於禮而非

測曰鼎血之猶信

音

王命也

禮不王不禘信王命正君道也

月祀南郊自謂黃帝虞舜後乃立祖廟五親廟四以漢高爲文祖廟是豈能有孚乎禮而信乎人也

次六

水

其泉尊其禮狂作昧淫亡

狂作謂非其鬼而祭之也昧迷也淫

謂淫祀也莽以黃帝爲初祖虞舜爲始祖追尊陳胡公爲陳胡王田敬仲爲齊敬王諡濟北王安爲愍王

立廟祭祀此所謂狂
作昧注也其亡必矣

測曰畏鬼之狂過其正也

次七

火畫

竦萃於邱冢

集曰竦怵惕起敬貌邱冢所以藏

敬思聚祖考之精神於邱冢以祭祀而敬格之也

測曰竦萃於邱不可廢也

次八

木夜

鳴鳩在林叻

音伐

彼眾禽

叻鳥怒譟聲○溫公曰入爲禍中而當夜小人

惡聲已著如鳴鳩所在之林眾禽必聚而譟之也

測曰鳴鳩在林眾所叻也

上九

金畫

垂涕纍鼻聚家之彙

纍紫也九處聚之極聚極必散如人之生也聚死則

散矣垂涕纍鼻狀死者易簣時也聚家之彙桑蟬也狀家人環而泣之者如蟬之集也

測曰垂涕纍鼻時命絕也

三三 方一州 積陰家六水中
二部三家 積上卦準大畜

陰將大閉陽向小開山川藪澤萬物攸歸

傳

積儲蓄也是時陰將大舉故先儲蓄其倉廩府庫而又大閉其關防恐陽之潛通消息於外也陽向小開者此時玉步雖移而國家之洪運丕基固未斬也漢之宗室猶散處民間山林藪澤之所藏民之來歸者陽向小開其徑而納之以待天下勤王之兵起也

初一 水

冥積否作明基 否不善也小人陰積不善以圖明作丕基其志在於惡舉也

測曰冥積否始而在惡也

次二

火

積不用而至於大用君子介心

火在水世无可

當畫而值積世故能積其不用以蓄其德而期於大用介者堅確不拔之謂君子雖困於下位能堅其不拔如石之貞其經綸抱負人固不能窺測也

測曰積不用不可規度

音鐸也

次三

木

積石不食費其勞力

葉曰三失中不明徒積其不可耕之石田豈不自費

其勞力乎雖勤而不得食也

測曰積石不食无可獲

舊說也

穫耕也

次四

金

君子積善至於車耳

車耳車旁之屏蔽也四爲陰家之陰而逢陽德故能

積善日益以蔽障其身而无意外之虞也

測曰君子積善至於蕃也

蕃盈衍也

次五

土

藏去不滿盜不贏

葉曰五居積聚之中故以庫藏爲義苟己无貪暴之實則

民无盜竊之心是藏苟不滿則盜必不多藏滿盜贏固其所也

測曰藏滿盜贏還自損也

多藏必厚亡

次六

水

畫大滿碩施得人无亢

亢敵也○葉曰大滿碩施積而能散也得人无亢无

競維人也蓋碩施則足以得人得入所以无敵於天下也

測曰大滿碩施人所來也

次七

火

魁而顏而玉帛班而快欲招寇

七以衰火受克於家水當謹慎

自敵乃更誇耀於人魁而者赫然以財富雄人也顏而者侈然以顏色驕人也玉帛班而者粲然以寶貨矜人也庫藏充盈快其大欲而不知慢藏誨盜冶容誨淫已有以招之也

測曰魁而顏而盜之招也

次八

木

積善辰禍維先之罪

溫公曰辰時也易曰積不善之家必有余殃入爲禍

中而當書身雖積善而有時遭禍蓋先世之餘殃也

測曰積善辰禍非已辜也

上九

金

小人積非至於苗裔

九以陰邪居積之極是小人陰爲不善而不能改以

至日積而惡益日深天之報應未盡餘殃必貽禍於子孫也

測曰小人積非禍所飢

同也

三三

三方一州飾湯家七火上下日入角斗指酉

陰白陽黑分行厥職出入有節

傳

飾者分別衣色以爲標識也此時陰已大開其

防使商賈不通澤梁有禁矣陽前旣已順化今

又私開關隘以納山川藪澤之所藏恐陰知而

見責故假託陰白陽黑之說以爲標識辨別往

初一

水

言不言不以言

葉曰言身之文也一以陽明得

以言信在言前

不在於言也

測曰言不言默而信也

次二

火

无質飾先文後失服

服衣也物必先有質而後

而後加采色也今以未織之絲而先飾

以文必不能成衣是失其製服之道矣

測曰无質先文失貞也

溫公曰小人内无誠實徒事

則失其正服蓋服以喻德之形於外也

次三

木黃黃下舊有齒字衍

舌拊黃聿利見哲人

黃中色舌言之所從

出也聿筆也文之所從出也拊執也易曰君子黃中通理理通則言无不文哲人者黃中通理之人也

測曰舌聿之利利見哲人也

哲舊作如○溫公曰君子發言著書不失中道

惟哲人能之愚者不足語也法言曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

次四金利舌哇哇商人之貞

王曰文飾虛辭以求銜鬻故爲商人之貞而非君子

之正道也

測曰哇哇之貞利於商也

次五

土畫下言如水實以天牝

溫公曰天牝謂海也五居尊位而當畫能自下以納

人言則人爭以善道告之如流之實海也海自下而百川赴之故能成其大君自下而眾善歸之故能成

聖其

測曰下言之水能自沖也

次六

水

言无追如抑亦飛如大人震風

溫公曰大人謂

過中而當夜失言者也一言之失驕不及舌故曰言无追如清之而愈濁者口也雖欲抑之已飛揚矣故曰抑亦飛如況夫威福在已發口言疾如風霆爲物休威可不慎乎

測曰言无追如抑亦揚也

既言而欲抑之亦不及矣故曰抑亦揚也

次七

火

不丁言時微於辭見

去聲

上疑

丁當也○溫公曰

以直言之時但微辭諷切而已苟爲章見則上必疑之孔子曰君子信而後諫未信則以爲謗已也

測曰不丁言時何可章也

章明言也

次八

木

蛸鳴喁

音融

血出其口

溫公曰喁喁猶諄諄也君不受諫臣強以

言聒之不辱則刑矣如蛸之喁喁不已雖復血出其口誰則聽之徒自傷矣

測曰蛸之喁喁口自傷也

上九

金

白舌于于屈於根君子否信

金色白故舌白于于猶疑疑家性爲

飾故其辭美而可聽屈於根理不直也否不也

測曰白舌于于誠可長

去聲也

長者謂其言之可聽似乎理有餘而誠實不足也

三

三方一州疑

陰家八木上三部二家中卦準震

陰陽相磴物咸凋離若是若非

傳

言不以實彼此相猜故疑磴磨也相磴則彼此相傷物在陰陽氣運之中故亦各凋而離矣若

是若非者此陰疑陽之辭也若以爲是則不應小開闢臨而出入仍然如故也若以爲非則陰白陽黑業已許其分行厥職矣豈陽之誑我耶故疑之也

初一

水

疑

音

失貞矢

葉曰悃悃疑而未定之意矢喻直一以陰暗而在疑初失

其正直之道故疑而不決也

測曰不正之疑何可定也

次二

火畫

疑自反孚不遠

溫公曰二爲思中而當畫君子

清其心自反於身義則行之不義則捨之以此決疑夫何遠之有

測曰疑白反反清靜也

清靜自守不爲外物所惑此除疑妙法也

次三

木夜

疑疆上

昭受茲閔閔於其心祖

疑則不明昭明

明必至臨事顛倒錯亂而心无所主閔閔者憂傷也心无所主則昏瞽憤亂有累於其心也

測曰疑疆昭中心冥也

次四

金畫

疑考舊遇貞孚

考問也四爲陽明而在疑世有疑而能問者也舊者前人之典

型先朝之法度也能咨詢而考問之則必遇正而有孚其疑釋矣

測曰疑考舊先問也

次五

土夜

疑金中

雄黃石屬光瑩似金五爲土土生金黃者中之色也五處中而

當夜雖居尊位而陰邪不正如雄黃之藥
石人疑其爲金而不知其非中之正色也

測曰蝕黃疑中邪奪正也

次六

水畫

誓貞可聽疑則有誠

六爲位當畫能以誓詰釋天下之疑解臣民之惑者

也周禮春官掌詛祝盟誓之事疑則有誠者要質之於神明也蓋貞則可聽疑則盟神此王政之所以能息羣疑也

測曰誓貞可聽明王命也

次七

火夜

鬼魂疑

舊有貞厲二字衍文刪

噯

舊訛

鳴弋

舊訛

木之烏

射穴之狐反目耳厲

七爲陰火秋夜見燐火飛遂疑以爲鬼魂來也噯風動林木聲

乃疑以爲鳥遂張羅以弋之鳴風鳴竅穴聲更疑以爲狐復關弓而射之一派疑斷莫釋反令人耳視而

目聽也故曰厲

測曰鬼魂之疑不可信也

次八

木

顛疑遇幹客三歲不射

音亦

○

顛

狂也

射

厭也

疑而

成顛

幹客者上九之金

金能斧其腐翳創其壅

腫引繩中墨而顛疑霍然頓愈三歲不射者感其醫

之神妙故久而敬之也

而敬之也

測曰顛疑遇客甚足敬也

上九

金

疑无信控弧擬麋無

有也

故控弧以擬之其實

无麋也

无麋而猶張弧以擬之

是其疑終迷而不解也

測曰疑无信終无所名也

方一州視陽家九金上

三部三家視下卦準觀

陰成魄陽成妣物之形貌咸可視

傳視瞻也魄者附形之陰靈所謂游魂爲變者也

陰成魄者狀陰之形體也是月也以陽視陰則

如晦夜游魂暗影於愁雲霧雨之中天地皆爲

之晦冥无處而非鬼魅世界矣陽成妣者以壯

陰視老陽則骨髓乾枯形容如妣萬物之隨陽
樵悴者亦皆變而爲老嫗矣咸可覩者見陰陽
之善惡變相可
一望而知之矣

初一

水

內其明不用其光

內其明自視其內也一在金
世金水內明故君子韜光養

晦不求人
之知也

測曰內其明自窺深也

自窺者仁義根於心忠信存
乎性明於庶物察於人倫故

自窺
深也

次二

火

君子視內小人視外

葉曰君子視內求諸己也
小人視外求諸人也二逢

夜陰是以
不能自見

測曰小人視外不能見心也

次三

木

視其德可以幹王之國

溫公曰三當日之晝
德成而外形者也

測曰視德之幹乃能有全也

次四

金粉其題頰雨其渥須

同視无姝

題額頰類也渥須以墨染頰也

粉欲其白渥欲其黑一經雨溼粉淋墨落則醜態畢露矣姝美也此刺飾外貌而苟且食祿者

測曰粉題雨須不可忍瞻也

不能爲姝適足令人掩目

次五

土鸞鳳紛如厥德暉如

葉曰鸞鳳靈禽喻君子紛如多也暉光也五爲陽明

之君其朝多君子故曰鸞鳳紛如既多君子其德豈不極其暉光之盛乎

測曰鸞鳳紛如德光皓也

次六

水素車翠蓋維視之害

害下舊有貞字衍刪○地皇二年莽仿黃帝造登仙

車華蓋九重高八丈一尺金瑤葆載以秘機四輪車皆呼登仙莽出令在前是徒飾觀

瞻而不知其諸臣謂似輜車也

測曰素車翠蓋徒好外也

次七

火晝視其瑕无穢

葉曰七已入禍故有瑕然遇陽明故能自視其瑕是過而能自訟者

也其能改必矣所以至於无穢也

測曰視其瑕能自矯也矯強也

次八

木夜

翡翠於飛離

同羅

其翼狐鼯之毛躬之賊

翡翠狐鼯皆羽

毛之美者也美則適爲身之災也

測曰翡翠狐鼯好作咎也

上九

金晝

日沒其光賁於東方用視厥始

賁於東方夕陽返照也終必頽

始見君子之心終始如一也楚詞曰撰余轡兮高馳翔杳冥冥今以東行用視厥始也

測曰日沒賁東終顧始也

自藏首起至視首止爲人立之初九九首終

三

三方二州

沈

陰家一水下卦準兌

陰懷於陽陽懷於陰志在立宮

傳

此時陰陽別行久矣何以忽然而有懷也蓋陰氣日益上陽氣日益下各欲去而不返然君臣

太玄闡秘卷五

圭

之菴未忍忽然忘以而時還繫念於心也玄宮者北方幽玄之府明生於子北方乃其歸地陰極於子北方乃其歸宿之地故俱志在玄宮

初一

水沈耳於閨不聞貞

沈溺也閨閭也不溺於閨閭之言若弗聞之也者則正矣

范曰一爲耳耳在水中故沈也

測曰沈耳於閨失德體也

損乾剛之德失丈夫之體也

次二

火沈視自見賢於眇之眇

音面○眇一目盲也眇視也內視於身善惡自見豈不賢於眇目者不

能審視自己而好邪窺他人之是非以爲明也

測曰沈視之見得正美也

次三

木沈於美失貞矢

溫公曰三爲思上而當夜小人沈溺聲色之美失其正直之性

如聾盲之无所見聞也

測曰沈於美作聾盲也

老子曰五音令人耳聾五色令人目盲

次四

金宛雛沈視食苦貞

溫公曰四爲下祿當苦宛雛也非竹實不食君子茹

苦守正非有道不仕故曰擇食方也

測曰宛雛沈視擇食方也

次五

土雕鷹高翔沈其腹好嫺

同惡粥

同育○樂記曰

孕育所以遂其生也今乃好食其初生之胞胎而惡其蕃育其爲食也虐矣○溫公曰五處尊位而當夜外望高而志趣卑如雕鷹驚鳥其翔非不高下視腐鼠則志欲攫之以實其腹始若善而終於惡故曰好嫺惡粥也

測曰雕鷹高翔在腐糧也

腐糧腐鼠也出莊子

次六

水見票

同燦卑遙切

如累明利以正於王

票火之飛光也六在水世

上近七火波光與火光相照耀如累明也六爲上祿君子之道重明麗正光輝宣著故利以正於王也

測曰見票如累其道明也

次七

火夜

離如婁

切

如

赤肉鴟梟

屬

離婁者狀赤肉之

紛披狼藉也

鴟梟

之

存

奪食利在於攫小雀被攫羽毛脫落惟

存

赤肉之紛披狼藉故曰離如婁如也

測曰離婁赤肉食不臧也

不臧言其凶

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

測曰離婁赤肉食不臧也

殘慘酷也

入八

木

盼得藥利

征

盼目黑白分明也目既美又得明

目之良藥則所見益明矣故利征

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

明君用賢以祛蔽也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

測曰盼得其藥利征邁也

上九

金

血如剛

同

沈於頽

平聲

前尸後喪

溫公曰血猶膏

之象九為禍極為盡弊漁利不已版民膏澤聚

如岡陵至於沈頽而不知止故危亡相聚也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

測曰血剛沈頽終以貪敗也

三

三方二州

內

陽家二火中下日入氏斗指戌

一部二家

內律中無射寒露氣應卦準歸妹

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

傳

內外者陰陽之大開也陰不可去內陽不可去外今陰陽道乖內外踰閑前沈首陰陽尚有懷

戀之情此則婦弃其內而志在外夫弃其外而志在內各自去而不相顧也是萬物无情生理盡矣故

曰既

初二

水

謹於娶

同

執

同

初貞後甯

甯

家之道貴得淑女

始之道關雖爲風化之首也

測曰謹於娶執始女貞也

子雲著立於女誠獨諄諄言之蓋有鑒於當時也

次二

火

邪其內主迂彼黃牀

范曰內主婦也火爲水妃動必見克故內主邪也迂

遠黃中也黃牀房中之牀內主不正故宜遠也

測曰邪其內主遠乃甯也

邪者非淫卽妬遠者出之也

次三

木

爾儀而悲坎我西階

坎款也我母自謂也昏義厥明舅姑共饗婦以一獻

之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也著代者子代父事婦代姑事儀著代之儀爾儀而悲

者婦代姑任事姑退聽於西階見婦成禮而有感也三以木在火世火盡薪傳故有著代之義

測曰爾儀而悲代母情也詩曰母者對子言也情者古

得初按舊人壽百年能幾何後來新婦今爲得今昔新舊之感甯不有動於中乎故曰情

次四夜好去聲小好危喪去聲其緼袍厲小纖細也危不

于以王昭君女入侍皇太后矣而又以所納徵錢千萬遺太后左右奉其養方故萬端故莽凡有所請太后皆可其奏綱目發明云書以莽爲大司馬者太后也詔莽居攝踐祚者亦太母也詔莽稱假皇帝詔莽號令奏事毋言攝又皆太母也莽之爲奸飾詐誑媚事非元后主之於內亦何以肆其謀哉太后受其危以致天下失矣

測曰好小好危不足榮也以太皇太后之尊而受小

過易其號曰新室文母而已又何足榮哉

次五上龍下於泥君子利用取同娶遇庸夷乾之九二

田出潛離隱之時也此曰龍下於泥者蛰而蟠伏於泥中也然得位當畫有剛中之德能以陽下陰男下女故利用取女娶配耦也庸中德夷平也君子處困窮蟄伏之時能求賢自輔必得道同德合之人平其難而拯其危也

測曰龍下於泥陽下陰也

次六

水夜

黃昏于飛內其羽雖欲滿宮不見有女

黃昏非于飛之

時且逆翅而退飛於內是飛不以正也雖欲滿宮不見有女者妃嬪雖多无當意者六居盛滿而失位當夜其縱慾自恣如是豈處內之道耶

測曰黃昏內羽不能自禁也

爭寵獻媚者多故欲不能自禁也

次七

火畫

枯垣生莠囿頭內

同納

其雉婦有

囿頭髮之斑白者雉野雞而有

文彩者以之名婦見其妖嬈而以色媚人也易曰枯楊生黃老夫得其女妻无不利有者喜詞也喜其懷孕而能有也

測曰枯垣生莠勿慶類也

枯垣敗址也莠似稷而无實勿慶者言老夫少婦雖

生不育亦如莠之秀而不實故曰類也

次八

木

內不克婦荒家及國涉深不測

葉曰入以陰邪而居禍中是內

有失德之婦必至荒廢家國譬如涉深之不可測言其爲禍不可量也詩云禍匪降自天生自婦人又曰哲婦傾城此之謂也

測曰內不克婦國之孽也

此刺太皇太后也國之孽與國之賊同一春秋書法

上九

金

雨降於地不得止不得過

范曰金生水故雨降也雨降於地施惠及

下也不得止者祿有常數也不得過者不賞无功也

測曰雨降於地澤節也

䷋

三方二州

去

上聲

○陰家三木下上卦準无妄

陽去其陰陰去其陽物咸倜倡

此首獨以陽居陰上者見陰之凌過太甚萬不

能留故先決
絕而去之耳

傳

去棄絕也內首之去向云去外去內此則夫先絕其婦故婦亦絕其夫陰陽之氣既離不能復合萬物无主倡倡者

皇皇无所之之象

初

一夜

去此靈淵舍彼枯園

枯園指二一在木世不舍於淵反去靈淵而舍於火

木遇火焚故園爲枯園去善就惡此不善於去者也

測曰去此靈淵不以謙將也

范曰水以就下爲善今去下卽高非謙德也

次

二火

畫去彼枯園舍下靈淵

二以陽明能避高就下卑以自牧也

測曰舍下靈淵謙道光也

去高卽卑道光也

次

三木

夜高其步之堂有露

三陰躁不中妄希躡等而進故高其步也詩厭浥行露畏

其衣之沾溼也堂朝堂今乃不問其堂階之崇高夜露之沾溼輒欲高其步而登焉竊恐階未升而衣已溼步未舉而履益濡矣

測曰高步有露妄升也

平帝元始五年奉太皇太后詔升葬寧衡位在諸侯王上

露者隱喻內竅有路所謂妄升也

次四

金書

去於父子去於臣主

去於父子父子相離也去於臣主君臣相離也父子

離則天倫絕君臣離則大義乖此去之大不宜者也

測曰去於父子非所望也

平帝三年葬長子宇非葬隔絕衛氏莽執宇送獄宇

飲藥死宇妻懷孕繫獄俟產子已亦殺之此所謂去於父子也莽因是獄坐死者凡數百人海內震焉北

海逢萌謂友人曰三綱絕矣不去禍將及人遂挂冠浮海去此所謂非所望也

次五

土夜

擣其衣之庭有麋

五爲陽主而遇陰邪故麋其衣而欲去也庭內庭也

麋澤獸也以內庭禁地忽有澤獸在焉見國非其國也

測曰擣衣有麋亦可懼也

懼其欲食人也

次六

水書

躬去於成天遺

以辭切

厥名

成帝崩太皇太后詔莽就第避帝外家莽

正宜於此時去建平三年復遷丞相御史奏葬抑貶尊號虧損孝道當伏顯誅詔遣歸國葬又宜於此時去此正天遺其美名也迨哀帝崩詔公卿舉司大司馬者孔光以下皆舉莽於是莽爲大司馬領尙書事遂擅權篡立遺臭萬世此豈天遺之邪

測曰躬去於成讓不居也

綏和二年莽未央宮置酒徽傳太后御軒坐傳太后

大怒不肯會莽遂乞骸骨罷就第此蓋因懼而去非讓而不居者也

次七

火

去其德貞三死不令

木能生火火反克木是以子弑父臣弑君猶得謂之

德與貞乎三爲終令善也不令者不得令終也

測曰去其德貞終死醜也

醜謂惡德穢行終當遺臭萬年也

次八

木

月高弦火幾縣

懸

不可以動動有愆

月高弦下弦月也其

光易盡火大火心星也幾縣歲將晚也陰氣日盛禍亂將作君子惟守身俟時以待天下之自變也

測曰月弦火縣恐見咎也

此子雲自危之語

上九

金夜

求我不得自我西北

九

乃陽之窮禍之極我者

陽退位避禍之地求我不得慘情苦語大惡逆滔天君王下殿走故曰求我不得自我西北也

測曰求我不得安可久也

言欲去之速不可久留也

三

三方二州

晦

陽家四金中二部一家

下卦準明夷

陰登於陽陽降於陰物咸喪

去聲明

傳

晦月盡夜也此時老陽退避西北強陰踐祚稱尊故曰臣升君位也孺子嬰降封爲定安公故

曰君降臣列也物咸喪明者此刺當時附莽諸臣如瞽者之處暗室天地盡變爲黑世界矣故

曰喪

明

初一

水

同冥獨見幽貞

水在金世金水內明同在晦冥之世而於幽暗之中獨有所見

蓋猶能識天日之光者也

測曰同冥獨見中獨昭也

子雲自道也

次二

大

夜盲征否

葉曰二在晦中假然如瞽者之
擿地索塗冥行而已宜其否也

測曰盲征否明不見道也

次三

木

畫陰行陽從利作不凶

三在金世金陰木陽木之
曲直必由金以裁正之木

之成器必由金以斷削之故曰陰行陽從亦猶內有
賢妻能規夫以正而夫從之不致僨事於外故不凶
也

測曰陰行陽從事必外也

次四

金

晦其類失金匱

晦隱諱也類黨與也初始元年
梓潼人哀章作銅匱爲兩檢一

署曰天帝行璽一署曰赤帝璽日昏時衣黃衣持匱
至高廟付僕射僕射以聞十二月戊辰葬至高廟拜
受金匱神禪卽眞天子位建有天下之號曰新拔金
匱內所列姓名如哀章等凡十一人皆封爲公并有
實餅兒亦廁名於內此所謂諱
其類失於金匱神禪之義矣

測曰晦其類法度廢也

自欺欺人何以號令
天下所謂法度廢也

次五

土

晝日正中月正隆君子自晦不入窮

葉曰日中月正

盛五居福祿之中處時位之盛如日月中天君子能韜晦以持其滿故不入於窮也

測曰日中月隆明恐挫也

此亦代附莽諸臣自危之語

次六

水

夜玄鳥維愁明降於幽

天命玄鳥降而生商此與朝之瑞何迺愁降於幽耶

平帝遇弒孺子嬰嗣平帝後莽廢爲定安公幽之於四壁中勅阿乳母不得與語及長大不能名六畜此所謂明降於幽也

測曰玄鳥維愁將下昧也

次七

火

晝明宵提明德或遵之行

晦夜中也提挈也七在晦世而逢黑夜路暗不

明欲倩明德之人挈之同行以代燭也七上近八火不能自明必藉木生明故或遵之行也

測曰明提明德將遵行也

次八

木

夜視非其直夷其右目滅國喪家

入爲敗木而上近九以小人處

晦世乃敢眇其右目斜視九金且欲生火以克之不知金性堅剛不但右目被其夷傷並國家亦爲之滅喪也

測曰視非夷目國以喪也

小人不識利害故被禍至此

上九

金晝

晦冥冥利於不明之貞

溫公曰九爲晦極而當晝君子用晦爲正易曰

內難而能正其志箕子以之又曰箕子之明夷利貞

測曰晦冥之利不得獨明也

晦冥者舉世皆濁也利於不明之貞者眾人皆

皆醉也舉世皆濁何不遁其泥而揚其波眾人皆醉何不備其槽而飲其醴此漁父諷屈子之詞也

太玄闡祕卷五